

Gentofte Kommune, Kultur og Bibliotek
Kontaktperson: Maja Baggesen, Ungekulturkonsulent
Gentofte Hovedbibliotek
Ahlmanns Allé 6
2900 Hellerup
Tlf.: 24 24 16 58
E-mail: maba@gentofte.bibnet.dk
CVR-nr.: 19438414
Girokonto, hvortil evt. tilskud skal udbetales: 883-2285

Resumé:

Der ansøges om 50.000 kr. til et projekt med det formål at introducere unge i Gentofte Kommune til at arbejde med eksperimenterende udtryksformer gennem mødet med to professionelle kunstnere, FOS og Rikke Luther, der begge arbejder med interventionskunst. Projektet er forvaltningsmæssigt forankret i Kultur og Bibliotek med Ungekulturkonsulenten som koordinator, men er tænkt i samarbejde med Aurehøj Gymnasium og folkeskoler i Gentofte Kommune. Aktiviteterne retter sig mod to målgrupper, gymnasieelever samt skoleelever på 9. - 10. klassetrin. Kunstneren FOS skal arbejde i et forløb med 1 gymnasieklasse i to uger under arbejdstitlen "Socialt design", og kunstneren Rikke Luther gennemfører fire forløb over fire uger med fire folkeskoleklasser under arbejdstitlen "Byer i bevægelse". Arbejderne vil afslutningsvis blive præsenteret på gymnasiet og de pågældende skoler samt efterfølgende for andre unge under en ungekulturge på Gentofte Bibliotekerne. Samtidigt er det hensigten at formidle erfaringerne fra projektet til andre kommuner og institutioner, der ønsker at arbejde med lign. projekter.

Formål:

Gentofte Kommune ønsker med Huskunstnerordningen at give unge mulighed for at møde professionelle kunstnere, der kan levere en faglig funderet kunstoplevelse. Formålet med dette projekt er at ansætte professionelle kunstnere, der kan introducere unge til, hvordan en kunstner kan arbejde og dermed præsentere dem for nogle redskaber til at udvikle deres personlige udtryksformer. Med projektet har vi således til hensigt at fokusere på den kunstneriske skabelsesproces, snarere end på det færdige værk. Projektet er ligeledes tænkt som en løftestang til at være nyskabende og samtidig afsøge nye og eksperimenterende projekter og kunstnere. Gennem projektets aktiviteter skal værdien af de æstetiske læreprocesser synliggøres samt bidrage til at styrke dette område for unge i hverdagen. Derudover skal forankringen og udbredelsen af projekterne understøttes af kommunen i form af puljemidler og konsulenttydelser, der fremadrettet stilles til rådighed for nye projekter.

Baggrund:

Projektet bygger på tidligere erfaringer med kunstprojekter, bl.a. med deltagelse i Huskunstnerordningen i 2004, hvor vi oplevede, hvorledes mødet med de forskellige kunstnere har efterladt et stort og varigt indtryk hos de deltagende. De tidligere kunstprojekter har imidlertid primært haft børn som deltagere, og derfor har vi et ønske om at udvide målgruppen til også at omfatte unge i alderen 12-19 år. Vedtagelsen af en Børne- og Ungepolitik i Gentofte Kommune har samtidig skabt et fælles fokus på, at børn og unges tilegnelse af formelle færdigheder skal ses i sammenhæng med deres adgang til

kropslig og kreativ udfoldelse. Som en direkte udmøntning af politikken er der ansat en ungekulturkonsulent, som er en ny tværgående funktion, der skal sikre udviklingen af det ungdomskulturelle område. Deltagelse i Huskunstnerordningen med et projekt rettet mod unge, vil således være et flot bidrag til at anerkende nødvendigheden af en indsats for ungekulturen.

Hvilke kunstnere?:

Populærkulturen har på mange måder overtaget det æstetiske og skønhedssøgende, og samtidskunstnere er derfor henvist til at gå anderledes til værks i forhold til deres udtryksformer. Med dette projekt har vi et ønske om at samarbejde med kunstnere, der arbejder med eksperimenterende udtryksformer som funktionel kunst med et socialt element også kaldet interventionskunst. Interventionskunst, der i Danmark bl.a. er repræsenteret af kunstnere som FOS, Rikke Luther, Kenneth Balfeldt og Superflex, er en handlingspræget kunst, der både "griber ind" og forudsætter, at publikum gør det samme. Kunstnerens "indgreb" kan fx angå sociale, politiske eller æstetiske koder i institutioner, i samfundet og i kulturen. Dette "indgreb" kan være tonehovedet for at gøre disse forhold, tilstande eller energier synlige, så der kan kommunikeres om dem. Det er lykkedes at få skabt et samarbejde om projektet med to af de nævnte kunstnere, FOS og Rikke Luther.

Kunstneren **FOS** (Thomas Poulsen) arbejder bl.a. med Socialt Design, hvor han skaber rum eller steder, der fungerer som platforme for kommunikation, med det formål at påvirke mellem menneskelige relationer. FOS mener, at det sociale også kan anskues som et fysisk stof, stolen, man sidder på, eller det ryk det giver mellem to mennesker i samtale, hvis telefonen pludselig ringer. Stoffet kan kaldes energier eller nerve, og ifølge FOS kan billedkunsten gøre dette stof synligt. FOS har erfaringer med at formidle sin arbejds metode fra tidligere projekter, bl.a. på en højskole.

Kunstneren **Rikke Luther** beskæftiger sig ligeledes med funktionel kunst, og er bl.a. medstifter af N55 og Learning Group. Hun har erfaring med at undervise og lave workshops i mange forskellige sammenhænge, og i flere lande – fra universiteter, design- og arkitektuskoler til et skoleprojekt i Japan. Her arbejdede Rikke Luther med 78 børn i en workshop, hvor de diskuterede globale og lokale økonomier i relation til leveforhold, boliger, uanvendte materialer, bæredygtighed og byplanlægning. Med udgangspunkt i diskussioner, tegninger og tekster, konstruerede eleverne en "gående" by bygget af pap og andre materialer.

C.V. for de deltagende kunstnere er vedlagt ansøgningen.

Organisering:

Det er vores erfaring, at hvis de æstetiske udtryksformer skal løftes til at være en kvalitativ og faglig funderet kunstoplevelse, har det afgørende betydning, at de nødvendige kompetencer og erfaringer med sådanne projekter er til stede. Ungekulturkonsulenten skal således fungere som tovholder på Huskunstnerordningen og dermed sikre kvaliteten i og forankringen af projekterne lokalt. Opgaven er forvaltningsmæssigt forankret i Kultur og Bibliotek, og vi stiller os gerne til rådighed for et evt. udredningsarbejde i samarbejde med Kunstrådet. Ligesom vi gerne bidrager med at formidle erfaringerne til gavn for andre kommuner og institutioner, der ønsker at arbejde med lign. projekter.

Målgrupper:

Projektet retter sig mod to målgrupper, gymnasielever samt skolelever på 9. – 10. klassetrin. De skitserede aktiviteter omfatter i alt 5 forløb og vil involvere ca. 150 børn og unge direkte. Der er tilsagn om deltagelse fra såvel Aurehøj Gymnasium samt folkeskoler, men endelig udvælgelse af de enkelte deltagere sker først efter ansøgningen er behandlet. Hvis ansøgningen imødekommes, indgås bindende aftaler.

Aktivitetsplan

Aktiviteterne skal foregå lokalt på Aurehøj Gymnasium samt skoler hjemmehørende i Gentofte Kommune. Vores intention er, gennem mødet med kunstneren, at introducere unge til at arbejde med eksperimenterende udtryksformer. Det er således ikke centralt at skabe et færdigt værk som skal "pynte" på skolerne. Målet er at give eleverne en indgang til visuel kultur og udstyre dem med nogle metoder til at udtrykke sig om emner, der sættes i spil i mødet med kunstneren. Det kan være de unges egne liv, identitetsdannelse, omverdensforståelse eller begreber som "fælles hukommelse" etc. Selve processen kan i sagens natur ikke beskrives specifikt, da det er i mødet med kunstneren, at idéerne opstår og gives form eller koncept.

Projektet opdeles i to overordnede forløb med henholdsvis FOS og Rikke Luther i efteråret 2006. Gennemførelsesperioden for forløbet med FOS: 2 uger fra d. 23. oktober – 3. november, og for forløbet med Rikke Luther 1 måned fra d. 22. september – 13. oktober samt 23. oktober – 29. oktober.

FOS arbejder i 1 forløb med 1 gymnasieklasse med arbejdstitlen "Socialt design". Ved at lade interventionskunstens "indgriben" rette sig mod forhold i elevernes hverdag, fx skolens fysiske omstændigheder, forholdet til lærere og forældre eller længsel efter nærvær, gøres det kunstneriske udtryk konkret og vedkommende.

Rikke Luther gennemfører 4 forløb over 4 uger med 4 forskellige folkeskoleklasser under arbejdstitlen "Byer i bevægelse". Med udgangspunkt i diskussioner om fællesmenneskelige forhold, er det tanken, at eleverne skal forholde sig til problematikker i deres omverden, overveje løsningsmodeller og give disse tanker form.

Skitseret arbejdsplan for samtlige forløb:

- Introduktion til funktionel kunst med eksempler fra kunstnerens arbejder.
- Fælles formulering med eleverne af arbejdsfelt og koncept samt valg af medie/udtryksform og materialer.
- Workshop med udførelse af konceptet.
- Afslutningsevent med præsentation af arbejderne for elever på skolerne/gymnasiet.
- Det er ligeledes tanken, at arbejderne efterfølgende skal præsenteres for andre unge i forbindelse med en ungekulturuge (uge 46), som afholdes i november 2006.

Hvis ansøgningen imødekommes, vil detaljeret plan med terminer og deltagere fremsendes til Kunstrådet.

Budget:

Det er en forudsætning for projektets gennemførelse, at ungekulturkonsulenten deltager i organiseringen af aktiviteterne. Denne udgift er anført under egenfinansiering.

Aktivitet	Totaludgift	Egenfinansiering	Kunststyrelsens tilskud
Samtidskunst Social interventionskunst Ansættelse i 2 uger samt forberedelse Honorar: 20.000	20.000		20.000
Samtidskunst Byer i bevægelse Ansættelse i 1 måned samt forberedelse Honorar: 30.000	30.000		30.000
Organisering og administration 1 personer frikøbt i 1 måned	35.000	35.000	
Materialer	10.000	10.000	
Samlede udgifter	95.000	45.000	50.000

Kunstrådet ansøges om

50.000,- kr.

Med venlig hilsen

Lone Gladbo,
Kulturdirektør